

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2025/26

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe III C

INSEGNANTE: Prof. PAOLO NICCOLAI

Testi adottati: R. Antonelli. M.S. Sapegno, *La memoria dei testi*, Rizzoli;

Dante, *Inferno*, commento a scelta.

LETTERATURA ITALIANA

Il Medioevo, la società feudale e la nascita delle letterature europee

Medioevo: definizione, limiti cronologici, contesto storico. La cultura medievale: i monasteri, i clerici, gli intellettuali laici, la nascita delle Università, filosofia scolastica, le lingue romanze. Le prime testimonianze scritte della lingua volgare in Italia. La nascita della letteratura in volgare in Francia: epica carolingia, romanzo cortese, lirica provenzale.

Lettura dei seguenti testi:

La morte di Orlando (da *Chanson de Roland*, lasse CLXX, CLXXIII-CLXXV))

De Troyes, *Lancillotto e Ginevra* (da *Lancelot*)

De Ventadorn, *Quando vedo la lodoletta*

La letteratura in volgare del Duecento in Italia.

La letteratura religiosa: la lauda. Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

La poesia lirica della Scuola Siciliana: il contesto storico-politico, temi e lingua, il confronto con la poesia provenzale.

Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima* (struttura e temi)

I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo

Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*

Amor m'ha prisu e incarnato tutto

Il Dolce Stil Novo; la poetica, lo stile, gli autori.

Guido Guinizzelli: vita, opere, poetica.

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti: vita, opere, poetica.

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, che ogn'om la mira*
Voi che per gli occhimi passaste 'l core

Cino da Pistoia *Io fu' 'n su l'alto e 'n sul beato monte*

Dante *Tanto gentile e tanto onesta pare*

La poesia comico-realistica: temi e lingua, autori, confronto con lo stilnovismo. Il plazer, La tenzone tra Dante e Forese Donati

Cecco Angiolieri: vita, opere, poetica

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*
Tre cose solamente mi so' in grado

La prosa del Duecento/Trecento (generi/autori principali: Il *Novellino*, le croniche di Villani e Compagni, opere didascalico-religiose, il *Milione* di Marco Polo)

Anonimo *Il medico di Tolosa* (*Novellino*, novella XLIX)

DANTE

Vita e opere. Dante “padre della lingua italiana”

La *Vita Nova*: composizione, struttura, temi, modelli. Gli episodi principali (oltre a quelli indicati sotto, la prima e la seconda donna schermo; il gabbo; i sogni/le visioni di Dante). Lettura/analisi dei capitoli I (Il proemio); II (Il primo incontro con Beatrice); III (La prosa); XIX (*Donne ch'avete intelletto d'amore*); XXIII (*Donna pietosa e di novella etate*: sintesi); XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*) XLII (*Il finale del libello*)
Le *Rime*: composizione, struttura, temi. Analisi di *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*; *Così nel mio parlar voglio esser aspro*

Il *Convivio*: composizione, struttura, temi, Dal trattato I: *La scelta del volgare* (fino al r. 30)

Il *De Vulgari Eloquentia*: composizione, struttura, temi, Dal libro I: *Volgare illustre*

Il *De Monarchia*: composizione, struttura, temi. Dal libro III: *I due soli: Impero e Papato*

Le *Epistole*: composizione, struttura. Da *Epistola a Cangrande Della Scala: Il senso della 'Commedia'*

La *Commedia*: titolo e genere, composizione del poema; tradizione manoscritta, il tema ed il significato del viaggio, il doppio ruolo di Dante (attore e giudice), l'allegoria e la struttura dell'opera. Metrica, lingua e stile. La struttura dell'universo dantesco e dell'Inferno.

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca e Boccaccio

GIOVANNI BOCCACCIO

Vita e opere minori del periodo napoletano e fiorentino. Il *Corbaccio*. Tra Umanesimo e Medioevo.

Il *Decameron*: Struttura. Modelli e fonti. Proemio e introduzione: la cornice. Temi, personaggi, stile del *Decameron*. Il tempo e lo spazio. Il realismo e la comicità. La società mercantile. La religione nel *Decameron*. Il *Decameron* come “commedia umana” e “epopea del mercante”. Introduzione alla quarta giornata (la novella delle papere).

Lettura dell'introduzione alla prima giornata (prima parte) e delle novelle: *Ser Ciappelletto* (I, 1); *Andreuccio da Perugia* (II 5), *Federigo degli Alberighi* (V 9), *Chichibio e la gru* (VI 4), *Calandrino e l'elitropia* (VIII 3). Sono state lette individualmente anche altre novelle (una a coppia), condivise con i compagni:

Frate Cipolla, *Landolfo Rufolo*, *Nastagio degli Onesti*, *Lisabetta da Messina*, *Griselda*, *Masetto da Lamporecchio*, *Melchisedec*, *Guido Cavalcanti*, *Martellino*, *La badessa e le braghe del prete*, *Abraam*

Partecipazione alla lezione teatralizzata sul *Decameron* in Aula magna.

FRANCESCO PETRARCA

Vita, opere e personalità. Petrarca preumanista. Opere minori in latino e volgare. Il *Secretum* e i *Trionfi*.

L'epistolario: *L'ascensione al Monte Ventoso* (dalle *Familiari*)

Il *Canzoniere*: Struttura e temi. La composizione: gli autografi. L'io e Laura. La memoria, il dissidio interiore.

La morte di Laura e la sua trasfigurazione. Il tema politico e la caducità della vita. Lingua e stile.

Lettura delle seguenti liriche:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)

Era il giorno ch'al sol si scoloraro (III)

Solo et pensoso i più deserti campi (XXXV)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)

Chiare, fresche et dolci acque (CXXXVI)

Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (CXXVIII) (sintesi)

Passa la nave mia colma d'oblio

Oimé il bel viso, oimé il soave sguardo

La vita fugge, et non s'arresta una hora (CCLXXII)

Zephire torna, e 'l bel tempo rimena (CCCX)

Vergine bella, che di sol vestita (CCCLXVI) (sintesi)

L'età delle corti: Umanesimo e Rinascimento

Umanesimo e Rinascimento: definizioni e confini cronologici. Rapporto col Medioevo. Il recupero dei classici e la filologia: Bracciolini e Lorenzo Valla. La visione antropocentrica, il neoplatonismo: Manetti, Ficino, Pico della Mirandola. Lettura di Pico, *L'uomo al centro dell'universo*.

Corti e mecenatismo. L'intellettuale del 1400/1500: Umanesimo civile, letterati di corte. Volgare e latino: Leon Battista Alberti. La questione della lingua: le tre tesi principali. Panorama dei generi durante il Quattro/Cinquecento: la poesia, il poema cavalleresco. Poliziano, *Stanze per la giostra*. Pulci e il *Morgante*.

Lorenzo il Magnifico. Lettura de “*Il trionfo di Bacco e Arianna*”.

LUDOVICO ARIOSTO

La vita. Opere minori: le *Satire*; il teatro, le poesie.

L’*Orlando furioso*: genere, edizioni, fonti, struttura e filoni narrativi, personaggi principali, i temi, lo spazio ed il tempo. La tecnica narrativa, il narratore-regista, la funzione del caso. Il tema dell’inchiesta e la figura del cavaliere. Il poema dell’armonia e del movimento. L’ironia ariostesca. Lingua del Furioso.

Lettura dei seguenti passi dell’*Orlando Furioso*

Proemio (I, 1-4)

La rocambolesca fuga di Angelica (I, 5-32)

Angelica e Sacripante (I, 33-81)

Cloridano e Medoro (XVIII, 164-172, 183-192, XIX, 1-16)

La pazzia di Orlando (XXIII, 100-136, XXIV, 1-3)

Astolfo sulla luna (XXXIV, 69-85)

Sintesi dei seguenti episodi: *Il primo palazzo di Atlante e l’intervento di Bradamante, il secondo palazzo di Atlante, Angelica e il mostro marino, Olimpia e Bireno, i duelli finali del poema.*

La rinascita del teatro: i modelli di Plauto e Terenzio (dai volgarizzamenti alle opere originali), la fonte boccaccesca (da *La Calandria*). Ariosto e Machiavelli, *La Mandragola* (che verrà letta durante le vacanze estive)

NICCOLO’ MACHIAVELLI

La biografia, le opere. (l’argomento verrà ripreso e approfondito nella classe quarta)

DANTE, DIVINA COMMEDIA , INFERNO

Lettura dei seguenti canti (sintesi di altri episodi/luoghi/personaggi non indicati sotto):

Canto I

Canto II, vv. 1-72

Canto III

Canto V, vv. 1-39; 73-142 (sintesi parte centrale)

Canto VI, vv. 1-78 (sintesi parte finale)

Canto X, vv. 22-117

Canto XIII, vv. 1-78 (sintesi fino al 108); 109-151

Canto XV, vv. 13-96

Canto XIX, vv. 46-87

Canto XXVI, vv. 55-142

Canto XXXIII vv 1-75

Lettura integrale dei seguenti romanzi

D. Grossmann, *Qualcuno con cui correre*

H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*

I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*

G. Carofiglio, *Testimone inconsapevole*

Plauto *Aulularia*

V. Ardore, *Il treno dei bambini*

Percorso Orientamento “Teatro e letteratura” (con latino): lettura della commedia di Plauto *Aulularia* con visione dello spettacolo al Teatro Bolognini e lavoro scritto (confronto tra libro e rappresentazione)

Visionato in data 6 giugno 2026 dagli Studenti, che concordano

Pistoia, 6 giugno 2026

L'INSEGNANTE

Prof. Paolo Niccolai